Collection Simon Nr. 77043

Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's

AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A.	Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,— (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen . (Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)	netto	M. 5,—
B.	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32)	netto	„ 2,—
B^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33)	netto	„ 2,—
C.	Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834)	netto	„ 1,50
D.	Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832)	netto	„ 1,50
D^{bis}	Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33)	netto	„ 1,50
E.	Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834)	netto	„ 1,—
F.	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (1831/2, 1835) — F/F^{ter} für **Harfe, Flöte** und **Orgel**.	je	„ 1,50
F^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) u. **Harmonium** (1831, 1833, 1835) — F^{bis}_{ter} für **Klavier, Flöte** u. **Harm.**	je	„ 1,50
G.	Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) — G^{ter} für **Klavier** (Harfe) und **Flöte**	je	„ 1,—
H.	Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835) — H^{ter}/H für **Orgel** und **Flöte**	je	„ 1,—
H^{bis}	Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835) — H^{ter}/H^{bis} für **Harmonium** und **Flöte**	je	„ 1,—
I.	Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831, 1838)		„ 1,—
I^{bis}	Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836)		„ 1,—
K.	Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838)		„ —,80
K^{bis}	Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836)		„ —,60
L.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837)		„ 1,80
L^{bis}	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837)		„ 1,80
M.	Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837)		„ 1,80
N.	Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837)		„ 1,50
N^{bis}	Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837)		„ 1,30
O	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837)		„ 3,—
P.	Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837)		„ 1,80
Q.	Für **gemischten Chor** allein oder mit Orgel (Harmonium), Text: Lateinisch-deutsch. Partitur und Stimmen		„ 1,20
R.	Für **Salon-Orchester** (Collection Nr. 1512)	netto	„ 2,—

Anstatt der Violine kann zu den Ausgaben F, F^{bis}, G, H und H^{bis} **Violoncello** besetzt werden.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.

Steglitzerstraße Nr. 35

Printed in Germany

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Harfe. (Klavier)
(auch zum Salon-Orchester).

Albert Schaefer.

Langsam.

Nº 20.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35 C. S. 1831

Harfe. (Klavier.) {Zur Ausgabe A, B, C, F, G, I, L, M, O, und zu B b, F a/e, G a/b, I b, L b.} 60 Pf.

Harfe.
(Klavier.)

p

zunehmend

p

Cis♮

f

p

1.

2.

Fis♮

p

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

LARGO (Recitativ und Aria)

von

GEORG FRIEDR. HÄNDEL.

Erste Übersicht: Instrumental-Ausgaben.

Für Infanteriemusik in F dur, instr. von Carl Zimmer (Ausgabe H der Vaterlandshymne) netto M 2,50.

1. Orchester mit Harfe, G dur, Partitur (Reinhard) . netto 1,50
2. Orchester-Stimmen (jede Stimme 30 Pf.) kompl. . netto 2.50
3. Streichquintett (-Quartett), A dur (Wellmann) . . netto 1,30
3B. Solo-Violine, A dur (Wellmann) C. S. 2353 . . . . —,50
4. Solo-Violine und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto 1,30
5. Solo-Viola und Streichquintett, A dur . . . . netto 1,30
6. Solo-Violoncell und Streichquintett, A dur . . . . netto 1,30
7. Solo-Flöte und Streichquintett, A dur . . . . . . netto 1,30
8. Solo-Klarinette in A und Streichquintett, A dur . netto 1,30
9. Oboe und Streichquintett, A dur . . . . netto 1,30
9B. Cornet à piston-Solo und Streichquintett, A dur . netto 1,30
10. Violine (unisono), Harfe und Orgel, G dur (Reinhard) netto 1,50
11. Violine, Viola und Violoncell, A dur (Wellmann) . . . . —,90
12. Zwei Violinen, C dur (Wellmann) . . . . —,60
13. Solo-Violine, Klavier, Violine II und Viola, G dur . . . 1,30
Salon-Orchester (Ausg. G der Vaterlandshymne) G dur no 2,—
14. Klavier, Violine, Cello, Flöte und Cornet, A dur . . netto 1,20
14B. Klavier (Harfe), Flöte und Violoncell, A dur 1,50
14C. Klavier (Harfe), Flöte und Violine, A dur 1,50
15. — Klavier zu 4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston, A dur . . . . netto 1,50
16. Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur netto 2,—
17. — zu 4 Händen und Streichquartett, A dur . . . netto 1,75
18. — zu 4 Händen, Violine, Viola und Cello, A dur . netto 1,50
19. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Viola, A dur . netto 1,50
20. — zu 4 Händen, zwei Violinen und Cello, A dur . netto 1,50
21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur . . . . netto 1,20
22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur . . . . netto 1,20
23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur . . . . netto 1,20
24. — zu 4 Händen und Violine, A dur . . . . netto 1,—
25. — zu 4 Händen und Viola, A dur . . . . netto 1,—
26. — zu 4 Händen und Violoncell, A dur . . . . . . netto 1,—
27. — zu 4 Händen und Flöte, A dur . . . . netto 1,—
28. — zu 4 Händen und Klarinette in A, A dur . . . netto 1,—
29. — zu 4 Händen und Oboe, A dur . . . . netto 1,—
29B. — zu 4 Händen und Cornet à piston, A dur . . . netto 1,—
30. Klavier (od. Harfe) u. Streichquintett, A dur (Wellm.) netto 2,—
31. Klavier (oder Harfe) und Streichquartett, A dur . netto 1,75
32. Klavier, Violine, Viola und Cello, A dur 1,50
33. Klavier, zwei Violinen und Viola, A dur 1,50
34. Klavier, zwei Violinen und Cello, A dur 1,50
35. Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, G dur (Reinhard) 1,50
36. Klavier (Harfe), Violine und Viola, G dur 1,50
37. Klavier und zwei Violinen, A dur (J. G. Stern) 1,30
38. Violine und Klavier (Harfe), A dur (Reinhard) . . . . . 1,—
38B. Oboe und Klavier (Harfe), A dur. 38C. Viol. u. Klav. G dur je 1,—
39. Viola und Klavier (Harfe), A dur . . . . 1,—
40. Violoncell und Klavier (Harfe), A dur . . . . 1,—
41. Flöte und Klavier (Harfe), A dur . . . . 1,—
42. Klarinette in A und Klavier (Harfe), A dur (Wellmann) 1,—
43. Cornet à piston in B und Klavier (Harfe), F dur (Wellmann) 1,—
44. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel), Violine II und Viola, G dur (Reinhard) . . . . netto 1,50
44B. Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel) und Violoncell, G dur . . . . netto 1,50
45. Harmonium (oder Orgel), Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . netto 2,50
45B. Harmonium (oder Orgel), Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur (Wellmann) . . . . netto 3,—
46. Harmonium und Streichquintett, A dur (Wellmann) netto 2,—
47. Harmonium und Streichquartett, A dur*) . . . . netto 1,75
48. Harmonium, Violine, Viola und Cello, A dur 1,50
49. Harmonium, zwei Violinen und Viola, A dur 1,50
50. Harmonium, zwei Violinen und Cello, A dur 1,50
51. Harmonium, Violine und Viola, A dur 1,30
52. Harmonium, Violine und Violoncell, A dur (Reinhard) 1,30
53. Harmonium und zwei Violinen, A dur (Reinhard) . . . 1,30
53B. Harmonium, Oboe und Violine, A dur 1,30
53C. Harmonium, Flöte und Violine, A dur 1,30
53D. Harmonium, Flöte und Violoncell, A dur 1,30
54. Violine, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . . 1,50
54B. Oboe, Harmonium und Klavier, G dur 1,50
55. Viola, Harmonium und Klavier, G dur (Reinhard) . . . 1,50
56. Violoncell, Harmonium und Klavier, G dur 1,50
57. Flöte, Harmonium und Klavier, G dur 1,50
58. Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe), G dur. Neue registrierte Ausgabe (Max Oesten) 1,30
59. Violine und Harmonium (Orgel), A dur (Reinhard) . . . 1,—
59B. Oboe und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
60. Viola und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
61. Violoncell und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
62. Flöte und Harmonium (Orgel), A dur . . . . 1,—
63. Klarinette in A und Harmonium, A dur (Wellmann) . . 1,—
64. Cornet à piston in B u. Harmon. (Orgel), F dur (Wellmann) 1,—
65. Für Harfe allein, G dur, leicht ausführbar (Wellmann) netto —,60
66. Große Orgel, G dur (Otto Dienel) . . . . —,80
66B. Orgel zu 4 Händen, F dur (Sigfrid Karg-Elert) 1,20
67. Harmonium (Orgel), G dur (Reinhard) . . . . —,60
68. Klavier zu 4 Händen, G dur (Reinhard) . . . . —,80
69. Klavier zu 4 Händen und Harmonium, G dur 1,20
70. Klavier zu 4 Händen, Harmonium und Violine, G dur 1,50
71. Klavier zu 2 Händen (oder Harfe), F dur (Reinhard) . . —,60
72. Klavier zu 2 Händen od. Harmon., G dur, leicht (Friedrich) —,60
73. Klavier oder Harmon., Es dur, leicht (Attinger, Op. 7 III) 1,30
74. Für eine Zither (Gesang ad. lib.), F dur (Wellmann) . . . —,60
75. Für zwei Zithern (Gesang ad lib.), F dur . . . . —,80
76. Zither mit Violine (oder Streichzither), F dur (Wellmann) —,80
77. Zither mit Violoncell, F dur . . . . —,80
107. Streichquintett mit Flöte, G dur (O. Rudolph), Stimmen 2,—
108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte, G dur (Oscar Rudolph), dazu 2 Partituren und 1 mal Stimmen 6,—
116. Zwei Klaviere zu 4 Händen, G dur (Sigfrid Karg-Elert), Partitur-Ausgabe . . . . 2,—
117. Flöte, Violine II (Cello) und Klavier (Harfe), G dur . . 1,80
118. Flöte, Violine II (Cello) und Harmonium, G dur (Sigfrid Karg-Elert) 1,80

*) Zur Streichquartettbegleitung in A dur kann Kontrabaß ad libitum besetzt werden . . . . Jede Stimme netto 30 Pf.

Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in **G** und **A dur** . . . . . . je netto 30 Pf.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35

Steglitzer Straße Nr. 35

Printed in Germany

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Violoncello.

(mit oder ohne Orgel oder Harmonium.)

Albert Schaefer.

Langsam.

zunehmend

zunehmend

Ausg. B, C, D, E, O, P.
auch B bis, D bis.

Harfen-Vorspiel

über
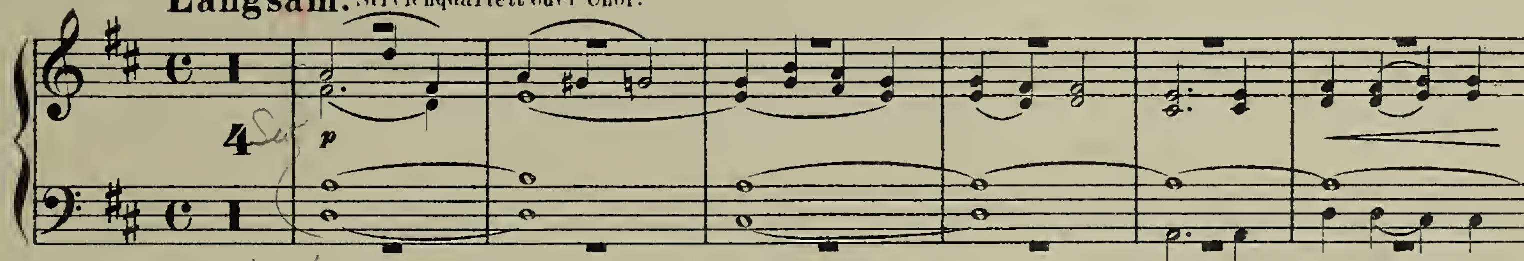
Mozart's Ave verum corpus.
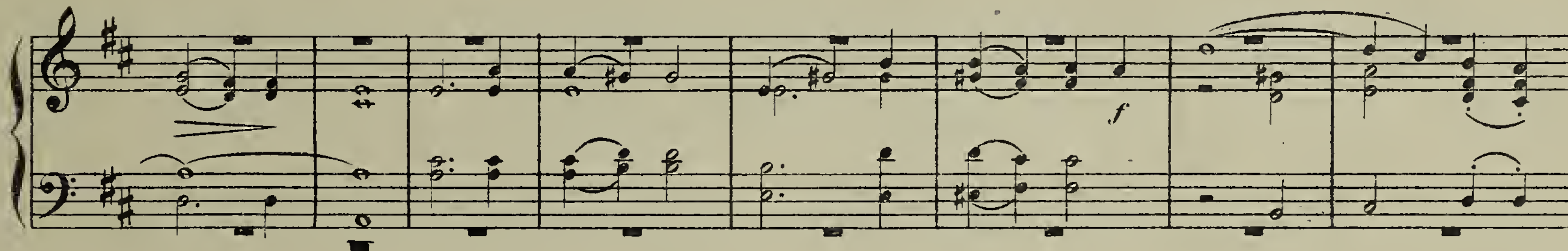
Orgel oder Pedalharmonium.
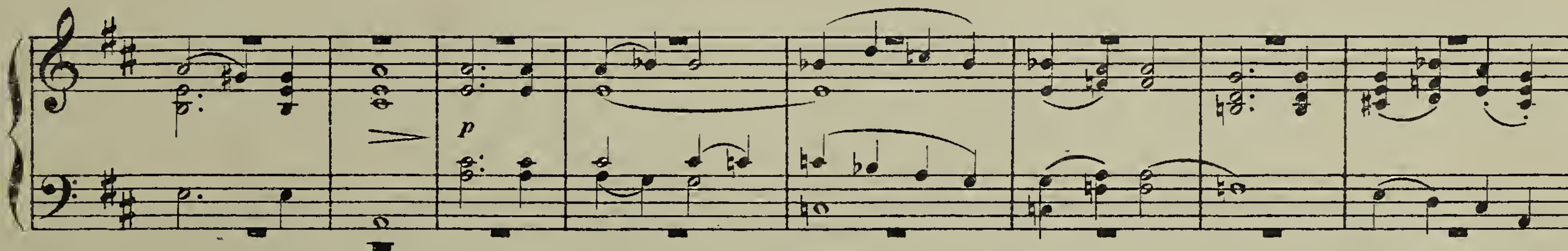
(Begleitung.)

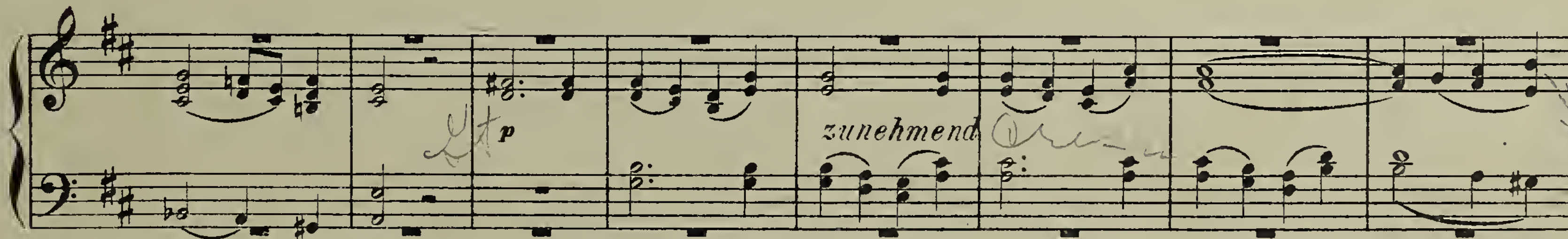
Albert Schaefer.
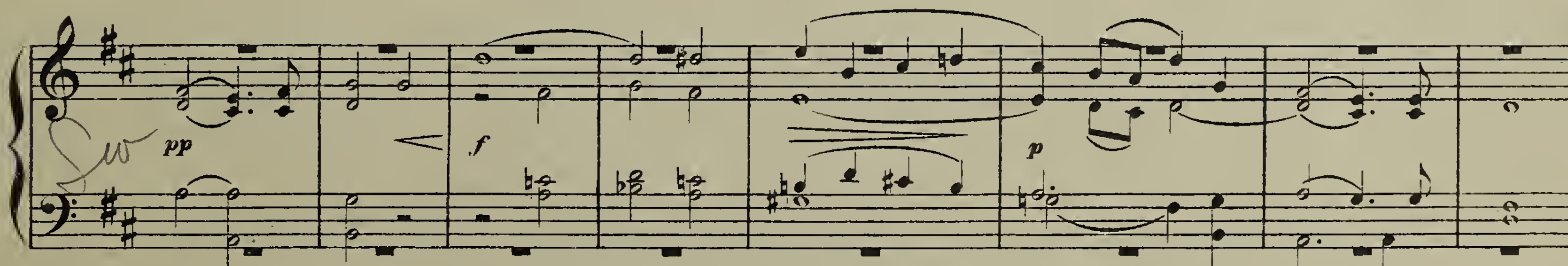
Langsam. Streichquartett oder Chor.











Bem. Bei einer Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier (unter dem Titel „Ave verum" von Mozart) sind die einleitenden vier Takte wegzulassen.

Ausg. B, D, F, H, L, N,
auch zur Ausg. F^ter und H^ter.

Zweites Manual.

Erstes Manual.

Pedale. *p*

Erstes Manual.

zunehmend

Zweites Manual.

pp *pp* *f* *f* *p* *p*

pp

pp

Probeseite

47.

Ein feste Burg ist unser Gott.

[Phantasie.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

M. M. ♪ = 96.
Grave e pomposo, ma sempre poco vivamente.
Gewichtig und glänzend, immer etwas lebhaft.

Manual.

vivacissimo
fff Tutti [durch Rollschweller]

I Man. {Gemshorn 8′ Aeoline 8′ / Vox cel. 8′ Coppel zu II, III}

Pedal.

Ped. Gedacktbaß 16′ Untersatz 32′ Coppel zu I, II, III

fff *Ein*

fe - ste Burg ist un - - - - ser

ein gu - - te

Rollschweller zurück - - - - - - - - - - - - -

Gott, *p*

Wehr und Waf - - - - - - - fen;

ritenuto - - - - - - - - - - *pp*

Rollschweller allmählich zurück [bleibt Handregistrierung]

C. S. 3285

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Violine I.

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

Direktion zur Ausgabe für Salon-Orchester
auch zum Orchester und Quartett mit Orgel (Harmonium).

Albert Schaefer.

Langsam.

zunehmend

zunehmend

Stimme № 1.

Bem. Bei einer Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier (Ave verum) bleiben die einleitenden vier Takte weg.

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35   C. S. 1831. 1832   *Jede Stimme netto 30 Pf.*   Ausg. A, B, D. auch B bis D bis